



ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA
PARTICULAR INCORPORADA
Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO –

Programa de examen

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Profesora: Pagani, Diana Carolina

Curso: 4to división: A ; B y C

Año académico: 2015

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

Unidad I: La literatura y los géneros

¿Qué es literatura?. Hacia un intento de definición. Lo literario. Literatura y ficción. Literatura y lenguaje poético. La literatura y comunicación. Literatura e ideología. La concepción romántica de la literatura. La figura del autor. La literatura como producto histórico. La modernidad. Mundo profano, subjetividad y mercado. Mímesis y verosimilitud. Géneros literarios y visiones del mundo o cosmovisiones. Géneros literarios y géneros discursivos. Géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. El concepto de forma.

Las relaciones trastextuales: paratextualidad, metatextualidad, architextualidad, hipertextualidad, intertextualidad. Polifonía: sus formas. Polifonía, narrador y personajes.

Movimientos literarios en la historia. Características. Literaturas no occidentales. Las letras para Dios. China y Japón.

Unidad II: La épica y la poesía

La edad media: El mester de clerecía. El mester de juglaría. ¿Qué son los poemas épicos?. Literatura de tradición oral. La representación épica de la realidad. El héroe de los poemas épicos. Las acciones típicas. Características de los cantares de gesta castellana. Lectura: “Cantar de Mio Cid”, anónimo. Acerca del poema. El Cid histórico. La organización del poema. La figura del héroe en el *Cantar del Mio Cid*. Un personaje virtuoso. La figura del Cid en los autores españoles del siglo XX. La épica europea medieval. Lectura: “El cantar de los nibelungos”. Tradiciones francesas y británicas. La épica italiana.

De la épica al romancero. El amor cortés. Los trovadores provenzales. Lectura: Romance 28, Romance del prisionero, El veneno de Moriana. Los nuevos caballeros. La leyenda del Rey Arturo. El héroe artúrico. Un destino aventurero. El honor del caballero. El caballero y el amor.

Unidad III: La épica y la novela

La novela como género. Antecedentes de la novela. Literatura renacentista. El Lazarillo, el primer antihéroe. Verosimilitud en el realismo. De Lázaro a Lucas: el mundo visto por el antihéroe.

Las novelas de caballería. Literatura Barroca. La parodia en El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Estructura de la novela. La ficción dentro de la ficción. El Quijote más allá de lo paródico. La vigencia del Quijote. Don Quijote: la locura creadora. La humanización del personaje. Dualidad barroca en el Quijote.

Lectura: “Vencidos” de León Felipe. Las reelaboraciones del Quijote. Lectura: “Lucas, su lucha con la hidra” de Julio Cortázar. La reinención del hombre en la modernidad.

Lo épico en la literatura latinoamericana contemporánea. El héroe ignorado: El coronel no tiene quien le escriba. La absurda muerte del héroe: Crónica de una muerte anunciada. El héroe distinto o rebelde: Los cachorros.

Unidad IV: La poesía lírica

¿Qué es la poesía lírica? ¿Quién habla en un poema? Poesía Italiana Lectura: Soneto de Dante Alighieri. El soneto en el renacimiento y el barroco. El Siglo de Oro español. Los poetas españoles de la época. La circulación y los temas de la poesía. Algunos recursos expresivos. La voz de los poetas barrocos. Lecturas: Soneto CXXXIV de Francesco Petrarca. Soneto XXII de Garcilaso de la Vega; Soneto XIII de Luis de Góngora y “Representase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió” de Francisco de Quevedo. Figuras retóricas y tópicos: el tempus fugit.

Literatura romántica. El sentimiento ante todo. Romanticismo francés, alemán, inglés, español y rioplatense. La poesía romántica. Hacia una nueva sensibilidad artística. Valor de la poesía y sentido del misterio.

La literatura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y naturalismo. Los simbolistas. El parnasianismo. Influencia de parnasianos y simbolistas en América Latina.

El modernismo y la generación del 98. Lecturas: “A las parcas” de Friederich Holderlin; “Jenny me ha besado” de Leigh Hunt; “El infinito” de Giacomo Leopardi; “VIII” de Gustavo Adolfo Bécquer; “Crepúsculo” de José Asunción Silva.

La literatura y las vanguardias. El escenario de las vanguardias. Dadaísmo y surrealismo. Otros modernos. Los poetas malditos. El poeta niño. Lecturas: “El alabastros” de Charles Baudelaire; “Lágrima” de Arthur Rimbaud.

Las vanguardias en España y América Latina. Las greguerías, el creacionismo y el ultraísmo. La generación del 27. La vanguardia en Argentina.

Unidad VII: Teatro y mito

El género dramático: texto y representación. Orígenes del teatro: la tragedia y la comedia. Lectura: Electra de Sófocles. Electra la heroína trágica.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- “Las ventajas de ser invisible” de Stephen Chbosky Ed. Santillana
- “Los caminos del quijote” . Versión de Ángeles Durini (adaptación de ‘El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” Ed. Mandioca
- “Hamlet” de William Shakespeare con prólogo de Marcos Mayer Ed. Santillana

EVALUACIÓN:

Inicial: mediante un diagnóstico de los saberes previos.

Formativa: reflexionando con el alumno, durante el proceso, a través de la participación en clase sobre los saberes adquiridos.

Sumativa: mediante la elaboración de pruebas escritas. Trabajos prácticos individuales y grupales.

Lectura comprensiva e interpretativa. Exposición oral de los textos leídos y producción personal.

AJUSTES:

Este programa queda sujeto a modificaciones que el docente considere necesarias, teniendo en cuenta las características de los alumnos, el desarrollo temporal de las clases, las necesidades de intereses, los cuales sean detectados por el docente, explicitado por los alumnos con el fin de perfeccionar las condiciones para alcanzar los objetivos propuestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

- Vassallo, Isabel et al. *Una literatura Argentina, Latinoamericana y Universal*; 1era. Edición; Kapelusz; Buenos Aires.
- Antokoletz, M et alii. *Literatura 2*. Editora Puerto de Palos –
- Textos aportados por la profesora.
- diccionarios, revistas, diarios, enciclopedias y material seleccionado por la profesora y aportado por los alumnos en el año.

